

Název díla:	Krematorium Nymburk	Období výstavby:	1922-1924
Základní údaje o přípravě a zhotovování díla		Cena (mil. Kč) :	
Údaje o stavebníkovi			
Generální projektant stavby			
Projektant významných objektů		Bedřich Feurstein, arch. Bohumil Sláma	
Vyšší zhotovitel			
Provozovatel		Městské krematorium Nymburk	



Popis díla:

Krematorium v Nymburce se nachází na západním okraji města na Drahelickém předměstí. Je chráněno jako kulturní památka České republiky. V roce 2017 bylo prohlášeno **národní kulturní památkou České republiky**.

Krematorium z let 1921-1924 od arch. Bedřicha Feuersteina a Bohumila Slámy. Jedna z prvních

puristických staveb na našem území. Tato prostá stereotonická stavba je pokládána za nejvýznamnější dílo českého architektonického purismu.

Krematorium v Nymburce je považována za vůbec první skutečně moderní stavbu, realizovanou po první světové válce na území České republiky. Představuje nejranější a v celé další tvorbě našich architektů přední ukázkou puristické architektury. V našem státě je zároveň jediným uskutečněným dílem Bedřicha Feuersteina, známého avatganiho umělce u nás i v zahraničí. Tento talentovaný architekt studoval nejprve vyšší reálku v Nymburce, soukromě architekturu u Josipa Plečnika na uměleckopřemyslové škole, pražskou techniku a AVU u prof. Jana Kotěry. Plány na stavbu krematoria ve spolupráci se zkušenějším kolegou Bohumilem Slámou připravoval již roce 1921, v letech 1922 – 1924 byla stavba realizována.

Již tehdy umělce světového pohledu inspiroval Le Corbusierův purismus, Perretova klasicizující moderna a jeho železobetonové stavby, ale i typ chrámových staveb a japonská kultura (součástí projektu krematoria jsou náhrobky při hlavní ose, připomínající japonské kamenné lampy u budhistických chrámů). Výsledkem jsou jasné elementární geometrické formy, působící v exteriéru i interiéru, s motivy latinských křížů v okenních parapetech. Nad horizontální vstupní kolonádou se vznáší mohutný bílý tambur, vypínající se nad obřadní síň, zakončený výrazně předstupující plochou střechou.

Budova tehdy vzbudila ohlas i v zahraničí, kde byla často publikována.

V rámci České republiky výjimečná sakrální stavba byla v roce 1987 zapsána do Ústředního seznamu kulturních památek a v roce 2016 poctěna nominací na národní kulturní památku.

Podklady: <https://www.archiweb.cz/b/mestske-krematorium-v-nymburku>

Jméno a kontaktní adresa autora: Ing. Jiří Hájek, hajekj.prosek@seznam.cz

Stránka 1

Významné objekty nebo části díla	
Obrázek / schema 	Komentář Stavba je jednoduchá, soustředěná na elementární geometrické formy. Půdorys obřadní budovy přechází z obdélníku v přízemí do oválu v patře. Vnitřní prostor je charakteristický svými elementárními tvary, které nejsou dekorativní, nýbrž funkční. Obřadní síň je prosvětlena okny souměrně umístěnými po čtyřech jejích stranách
Obrázek / schema 	Komentář Označení nemovitých kulturních památek v Česku .
Obrázek / schema 	Komentář: Obřadní síň je – na rozdíl od jiných krematorií z té doby – osvětlena okny, která jsou souměrně rozmístěna po čtyřech stranách.
	Feuerstein studoval u Jožeho Plečnika na Umprum, na pražské technice i na akademii u Josefa Gočára, byl také zdatný malíř, který jezdil malovat s Josefem Šímou na francouzsko-španělské hranice, a scénograf. Ještě dříve, než odešel do Paříže a později do Tokia, získal zakázku na nové menší krematorium do středočeského Nymburka. Definitivní projekt vznikl ve spolupráci se zkušenějším kolegou Bohumilem Slámou (1887-1961) v letech 1922-1923. Feuerstein byl tehdy ovlivněn ranou tvorbou švýcarského architekta a teoretika Le Corbusiera a jeho architektonickým purismem.
Technické , organizační a jiné zajímavosti:	

Poznámky: Pokud text dostatečně nepostihuje technickou ani organizační charakteristiku stavby, je možné a vhodné zaslat úpravy a doplňky na adresu Kanceláře ČSSI (cssi@cssi-cr.cz).

Podklady: <https://www.archiweb.cz/b/mestske-krematorium-v-nymburku>

Jméno a kontaktní adresa autora: Ing. Jiří Hájek, hajekj.prosek@seznam.cz

Stránka 2